

Histoire(s) de se rencontrer au cinéma! 2ème édition

Jeudi 16 au dimanche 19 octobre 2025

Le Mas-d'Azil (09) Salle Multimédia

Projection de 4 films de **Peter WATKINS**

En présence de **Patrick WATKINS**, et de
Marie-José MONDZAIN, philosophe

Avec la participation d' **Eyal SIVAN**, cinéaste
et **Yves CITTON**, chercheur et enseignant



Histoire(s) de se rencontrer au cinéma ! propose de prendre
le temps de rencontrer l'œuvre d'un.e cinéaste afin de donner
à voir et entendre ses visions philosophiques et artistiques
Pour la compréhension, le questionnement et le débat.
Pour cette 2ème édition, **Peter Watkins** est à l'honneur

Prix libres Bar et petite restauration (ouv 1h avant chaque séance)
Une table/librairie des éditions du bout de la ville

Un co-voiturage : <https://www.covievent.org/covoiturage/histoire-s-de-se-rencontrer-au-cinema-2eme-edition-cycle-peter-watkins/d969f9f7f4240af25e7ad792691b4d4f>



Peter WATKINS, cinéaste britannique, tient une place à part dans l'industrie du cinéma. A la suite d'un 1^{er} court-métrage en 1956, *The Web* (Un soldat allemand tente d'échapper aux maquisards français, à la fin de la Seconde Guerre mondiale), il est embauché pour réaliser des spots publicitaires. Cette expérience forme son sens critique. Il réalise 17 films, pour beaucoup primés, et paradoxalement, pour nombreux, interdits ou censurés. Artiste avant-gardiste, il s'attache à la critique du langage des « médias de masse » audiovisuels, qu'il nomme *La Monoforme*. redistribue les frontières entre documentaire et fiction, interroge la transmission de l'Histoire et des Mouvements Sociaux dans nos médias « mainstream » qui selon lui asphyxient nos démocraties.

Patrick WATKINS doctorant en Histoire sociale, a été chargé des questions d'éducation à la Campagne Mondiale pour l'Education et à l'UNESCO. Réalisateur des films *Des hommes debout*, *Kwassa-Kwassa Creuse*, *Night Shot*, *Paroles de sans-papiers*. Il a toujours accompagné l'œuvre de Peter Watkins et a notamment réalisé le casting et l'aide au montage de *La Commune - Paris 1871*.

Marie José MONDZAIN, philosophe, diplômée de l'ENS et directrice de recherche émérite au CNRS. Spécialisée et reconnue, dans l'étude du rapport aux images et au langage (publicité, propagande, actualités). Auteure de nombreux ouvrages dont *Image, icône, économie...* (Seuil), *Le commerce des regards* (Seuil), *Homo spectator* (Bayard) ou *Confiscation : des mots, des images et du temps : pour une autre radicalité* (Les Liens qui Libèrent).

Yves CITTON étudie et enseigne la littérature et les media à Paris 8, membre de l'Institut de France il co-dirige la revue *Multitudes*. Il a co-dirigé avec Enrico Campo *Politics of Curiosity. Alternatives to the Attention Economy 2024* (Routledge) et a écrit de nombreux ouvrages dont *Pour une écologie de l'attention* (2014), *Zazirocratie* (2011). *Médiarchie* (2017) *Pour une écologie de l'attention* (2014)



Jeudi 16 octobre

-- 20h Présentation des Rencontres

-- 20h30 **Journal d'un soldat inconnu** (1959) 16 min : Une journée d'un jeune soldat britannique dans les tranchées françaises de la 1ère guerre mondiale, évoquant ses dernières heures.

--21h00 **La Bombe** (1966) 48 min: Une bombe atomique soviétique s'abat sur l'Angleterre. À partir de cette hypothèse faite dans le contexte de la guerre froide, Peter Watkins imagine les conséquences immédiates de l'attaque.

Vendredi 17 octobre

-- 20h00 **Punishment park** (1971) 88 min: Fable inspirée par la loi Mc Carren Act de 1970 dans le contexte de la Guerre au Vietnam, autorisant à placer en détention « toute personne susceptible de porter atteinte à la sécurité intérieure ». En zone désertique de la Californie, un groupe de condamnés est amené, contre la promesse de leur libération, à traverser le désert à pied, sans eau ni nourriture, pour atteindre le drapeau américain.

Samedi 18 octobre

-- 10h30-12h00 **La Monoforme** avec **Patrick Watkins** Extraits de **Le Voyage** (1987) La Monoforme est le nom que donne Peter Watkins au schéma narratif dominant dans la production mass audiovisuelle actuelle. Patrick Watkins nous en parle et nous montre des extraits du film *Le Voyage* (film de 14h30 qui est une étude exhaustive des questions portant sur la guerre)

-- 14h00-15h30 **La Machine à faire gagner les droites** (AOC 2025) avec **Yves Citton** en visio

-- 16h30-18h00 **Media et propagande d'État** avec **Eyal Sivan** en visio, et **Marie José Mondzain**

Eyal Sivan, cinéaste israélien, connu et reconnu internationalement revient pour cette 2ème édition, en visio, au côté et en présence de Marie José Mondzain pour parler des propagandes d'État, d'hier et d'aujourd'hui notamment les propagandes « génocidaires » //Elle vont nous faire part de leurs analyses et de leurs décryptages.

Dimanche 19 octobre

-- 9h30 **Groto Park** Interview de Peter Watkins (réal Patrick Watkins, JP Lenestour et C. Lensing) 30 min

-- 10h00 – 13h00 **La Commune Paris 1871** (2000) 1ère partie

Pause - Repas payant avec un Communard offert!

-- 14h -17h00 **La Commune – Paris 1871** (2000) 2ème partie
Suivi d'un échange avec **Rebond pour la Commune**, collectif créé par des acteur.ices du film, qui l'accompagnent depuis sa sortie, afin de témoigner du processus du tournage, de cette expérience collective incroyable! 25 ans plus tard, ils continuent de cheminer avec cette œuvre cinématographique incontournable.

Dans un espace théâtralisé, plus de 200 acteurs interprètent, devant une caméra fluide, travaillant en plans séquences, les personnages de la Commune – tout particulièrement la population du quartier Popincourt dans le 11e arrondissement – pour nous raconter leurs propres interrogations sur les réformes sociales et politiques.



@Corinna Paltrinieri La Commune-Paris 1871

Production Rencontre Théâtrale **0678382587** - Programmation Maylis Bouffartigue et Patrick Watkins - Régie Yarol Stuber Ponsot
<https://rencontretheatraleducarlabayle.wordpress.com/histoires-de-se-rencontrer-a-cinema-2eme-edition-cycle-peter-watkins/>