

RÉSISTANCES

Festival de cinéma et de débats

Foix

du 8 au 16/07/2022

Les énergies
de la décroissance
Les nouvelles pirateries
EnVies de quartier
Sororité
Zoom Québec

DOSSIER DE PRESSE

26^{ÈME}

FESTIVAL RÉSISTANCES

Le festival international de films et de débats Résistances se tiendra du **8 au 16 juillet 2022** à Foix, en Ariège. Chaque année, c'est une quarantaine d'invité.e.s et plus de cent films sélectionnés sans contraintes de genres (documentaire, fiction), de durée (court, long) ou d'époques (avants-premières, films de patrimoine). Une trentaine de personnes conçoivent la programmation autour de quatre thématiques traversant des sujets de sociétés et d'un zoom géographique :

- LES ÉNERGIES DE LA DÉCROISSANCE
- LES NOUVELLES PIRATERIES
- ENVIES DE QUARTIER
- SORORITÉ
- ZOOM GÉOGRAPHIQUE : QUÉBEC

Note au lecteur : L'idée que le masculin représenterait l'universel est vivement critiquée par les féministes. C'est une des formes de la domination patriarcale dans la langue française. Nous nous sommes donc essayé.e.s à l'écriture inclusive pour rédiger le présent dossier. Nous utiliserons donc le point médian quand le terme se réfère aux hommes et aux femmes (opprimé.e.s) et le pronom « iels » contraction de « ils » et « elles ».



LES ÉNERGIES

DE LA DÉCROISSANCE

9 & 10 juillet 2022

Le climatoscepticisme a cédé le pas au greenwashing. Les hurluberlus utiles qui n'iaient, il n'y a pas encore si longtemps, l'évidence du réchauffement climatique, ont été remplacé.e.s par une nuée de dirigeant.e.s politiques qui se précipitent à la COP26 talonné.e.s de près par une constellation de lobbistes de l'industrie capitaliste de l'énergie, pour clamer l'urgence d'agir tout en aboutissant à un accord criminellement en dessous des nécessités. Les pays du nord nient leur culpabilité historique et refusent de prendre leurs responsabilités morales. Par ailleurs, en France particulièrement, le nucléaire est en embuscade, prêt à mettre ses déchets sous le tapis, à Bure ou ailleurs. Dès lors, comment, d'un côté, construire un système de production et de consommation d'énergie à l'échelle humaine ? Comment penser un modèle énergétique viable, équitable et en phase avec les réalités de notre écosystème fini ? De l'autre, comment sortir de la religion de la croissance et de ses logiques quantitatives pour revenir à des enjeux qualitatifs ? L'urgence de la réponse à apporter n'a d'égale que sa radicalité mais pourrait donner à l'humanité l'occasion de redéfinir ses besoins réels et de trouver des systèmes de fonctionnement collectifs, équitables, démocratiques et joyeux. Dans une logique d'éducation populaire, nous souhaitons proposer une sélection de films qui dénoncent les injustices et reviennent sur l'histoire, mais qui éclairent également sur les enjeux actuels dans le domaine énergétique afin que chacun.e puisse se faire une opinion complexe et documentée.



Au-delà des lignes rouges - changeons le système pas le climat du Collectif Cine Rebelde, sélection 2019 du Festival Résistances

LES BLESSURES INVISIBLES

ÉRIC MICHEL

Au Gabon, quinze ans après la fermeture de ses mines, Mounana est devenue une ville fantôme. La nature, toute puissante sous ces latitudes, a balayé en quelques années les incroyables efforts déployés par l'homme pour la maîtriser. Dès les années 50, la France, décidée à en exploiter le sous-sol riche en uranium, en avait fait stratégiquement une cité riche et moderne construite ex nihilo loin de la capitale Libreville. Français et Gabonais ont travaillé de concert pendant un demi-siècle sur cette industrie nucléaire alors balbutiante, convaincus qu'ils œuvraient pour l'avenir. Mais le cours du minerai a poussé les Français à arrêter l'exploitation du site et aujourd'hui la ville est redevenue village. Aujourd'hui la plupart des gens de Mounana sont désœuvrés. A côté des vieux, Roland, Blaise et Florent qui ont vécu l'arrivée des blancs et qui racontent avec émotion leurs souvenirs de la mine et d'un temps qui n'est plus, Jeremy et ses copains encore étudiants balancent entre colère et désillusion ; car pour construire leur vie la plupart n'ont pas d'autre choix que de quitter leur ville. Certains ne baissent pas les bras, à l'image de Millie, qui élève ses enfants avec affection et rigueur entre son job à la mairie, le travail aux champs, et une buvette qu'elle tient avec son mari Constant. Ou encore le «Génie» Tanga, botaniste autodidacte, qui expérimente différentes plantations dans une pépinière dont il attend beaucoup des résultats. Et puis il y a Bongas : respecté par tous, ce jeune père de famille qui fut un temps sportif professionnel a créé un club de foot - l'Académie Sport de Mounana - qui donne un cadre aux jeunes de la cité ouvrière. A force de travail le club est passé premier de sa région cette année. Si tout va bien il va pouvoir atteindre la deuxième division nationale... Alors peut-être qu'on reparlera, enfin, de Mounana. Mounana oubliée, Mounana abandonnée...

Documentaire - France - 77' - 2019



Programmation en construction

LES NOUVELLES PIRATERIES

11 & 12 juillet 2022

La figure du pirate a toujours inspiré craintes et admirations, récits et fantasmes. Dans certaines parties du monde les attaques de bateaux continuent, détournant des bribes du grand flux de la mondialisation pour des groupuscules radicaux, pour le meilleur (Seasheperd) et pour le pire (milices Al-Shabab de Somalie). Mais les pirates contemporains ont souvent troqué leur sabre pour des « Pros Proxy », « snifer » ou autres outils informatiques de hacking. Pour révéler au grand public la surveillance généralisée (les Wikileaks) ou participer à des cyberattaques dans le grand jeu de la géopolitique internationale. Le principe est le même : détourner. Dans un monde de flux continus, nous allons explorer ces tentatives de détournements, ces nouvelles pirateries.

LES DERNIERS PIRATES DE LA MER NOIRE

SVETOSLAV STOYANOV



Sur la plage de Karadere, en Bulgarie, un pavillon noir orné d'une tête de mort flotte au vent. C'est là que le dernier équipage pirate de la mer Noire a pris ses quartiers. Depuis vingt ans, cette bande de marginaux, dirigée par le capitaine Jack, est à la recherche d'un trésor que l'on dit enterré là. Pourtant une menace plane sur leur repaire : le célèbre architecte britannique Norman Foster projette de privatiser la baie pour la transformer en village balnéaire de luxe. Les vieux corsaires entendent bien protéger leurs terres, qui représentent peut-être le véritable trésor

Documentaire - Bulgarie - 70' - 2013

ENVIES DE QUARTIER

13 & 14 juillet 2022

Ces dernières années, le mot « quartier » a souvent été réduit à une seule de ces réalités : les zones péri-urbaines des grandes agglomérations où se retrouvent les exclu.e.s du centre ville par la force centrifuge de la gentrification. Ce mot « pudique » charrie tous les clichés dont on veut bien affubler ses habitant.e.s pour mieux oublier qu'on les oublie. Mais les quartiers sont divers et variés : des mégapoles aux petites villes, ils comptent parfois quelques centaines d'habitant.e.s, parfois plusieurs dizaines de milliers. Ils sont parfois très mixtes mais souvent très homogènes. Ils sont résidentiels ou commerçants, verticaux ou pavillonnaires, à loyers modérés ou de « standing », ... Avant tout, le quartier rassemble une communauté à échelle humaine où l'expérimentation démocratique est possible, car la décision politique y est concrète : un banc en plus est un espace de gratuité et de lien social créé. Impulsées par les institutions, ces expérimentations sont parfois sincères. Émergeant de la base, elles sont parfois victorieuses. Nous souhaitons proposer une sélection de films qui dénoncent la logique de gentrification, qui analysent les mécanismes de tri social à l'œuvre depuis des décennies et qui montrent des quartiers en lutte pour eux-mêmes à l'image de ce quartier de Marseille qui s'est d'abord battu pour sauver le Macdonald's de son quartier pour enfin le transformer en restaurant social et solidaire.



Visages Villages de Agnès Varda et JR, Le Pacte

LES QUARTIERS NE LÂCHENT RIEN

SAMIR ABDALLAH

J'ai accompagné Kaddour Hadadi, chanteur du groupe HK & Les Saltimbanks, qui a fait ses premiers pas à Roubaix, avec Saïd Zarouri et Sébastien Wacheux, dans un tour de France des quartiers populaires, à la rencontre des gens qui y vivent et agissent au quotidien : de Lille, Roubaix et Arras à Marseille en passant par Toulouse, Lyon, Nantes, Rennes, Grenoble, Pantin et Romainville, et on s'est même arrêtés à Moitié, euh... Poitiers ...

Documentaire - France - 60' - 2019



Programmation en construction

SORORITÉ

15 & 16 juillet 2022

Lorsqu'un mot n'est pas utilisé, le concept semble ne pas exister. L'amitié et la solidarité entre femmes sont très peu représentées (au cinéma, dans la littérature,...), les mouvements féministes peu médiatisés alors même que nous vivons un moment important de la révolution féministe qui a commencé il y a déjà bien longtemps. Récemment, le mouvement #MeeToo et ce qui en a suivi, fut une belle démonstration de sororité et a participé à libérer la parole. Les mœurs changent, mais le système patriarcal et les institutions qui le constituent se durcissent. A travers le monde, des mains se lient pour faire front, puiser la force et déployer des actions. Les exemples ne manquent pas ; la performance Un violador en tu camino du collectif chilien Las Tesis qui a essaimé dans plusieurs pays, les mobilisations contre le nucléaire en France depuis les années 60, les multiples initiatives écoféministes, les luttes pour la légalisation de l'avortement en Argentine, ... Sans vouloir gommer la pluralité des femmes et les rapports de domination qui peuvent exister au sein même d'un groupe opprimé (racisme, classisme, homophobie, transphobie, ...), nous souhaitons ajouter un maillon à la chaîne en mettant en lumière différentes expériences de solidarité. Comment ces alliances se sont-elles formées, quelles sont leurs spécificités, qu'est-ce qui fait leurs forces?

« L'échange tactile mène à une capacité d'agir. Tendre la main vers une autre, c'est l'amener vers soi, la tirer de ce qui l'englué, de ce qui peut-être même la tue, pour aller ensemble vers le mouvement. » - *Nos mains nues*, Iris Brey – texte issu du livre *Sororité*, Chloé Delaume.



Les Suffragettes de Sarah Gavron, Pathé

SUNLESS SHADOWS

MEHRDAD OSKOEI

Dans un centre de détention, des adolescentes se livrent devant la caméra de Mehrdad Oskouei. Il parvient à tisser un lien étroit avec les détenues dont il observe les conversations franches, les échanges ludiques. Elles révèlent leurs pensées intimes, leurs sentiments et leurs doutes. Il devient petit à petit clair qu'au-delà de la prison, cet environnement fermé et entièrement féminin représente un refuge qui les protège d'une société dominée par les hommes.

Documentaire - Iran - 76' - 2022



Programmation en construction

ZOOM

QUÉBEC

Tous les jours à 18h

Province du Canada, le Québec a été colonisé par la France en 1608 puis par la Grande-Bretagne en 1760. Le cinéma a participé à forger l'identité québécoise, entre culture française et américaine, à l'image de sa langue mêlant ancien français et anglicisme. Les Premières Nations se sont également emparées de cet art pour sauvegarder leur patrimoine et dénoncer leur situation. L'Office National du Film (ONF), tremplin dans le développement du cinéma québécois, est créé en 1939 et perdure encore aujourd'hui. Dans les années 60, le Québec participe à la révolution du Cinéma direct aux côtés de la France et des États-Unis. C'est aussi à cette époque que les premiers films québécois sont présentés au festival de Cannes. Actuellement, les oeuvres québécoises peinent à trouver leur place sur les écrans inondés de productions états-uniennes. C'est dans les festivals et à l'international que le cinéma québécois peut exister. A travers ce focus, nous souhaitons dessiner un paysage reflétant les multiples facettes de cette région du monde.

CHARLOTTE A 17 ANS

SOPHIE LORAIN



Après sa première rupture, Charlotte pense que sa vie est foutue... Foutue, jusqu'à ce qu'elle trouve un petit boulot dans un magasin de jouets, plein de vendeurs aussi charmants qu'accueillants. On y travaille un peu, on s'y amuse beaucoup. Charlotte se laisse prendre au jeu et enchaîne les histoires sans lendemain. Mais le qu'en-dira-t-on la rattrape. Un garçon qui collectionne les filles, c'est ok. Une fille... Et si on dépassait enfin tout ça ? Charlotte a un plan.

Fiction - Québec - 89' - 2019



Programmation en construction

JEUNE PUBLIC

Du 11 au 15 juillet 2022

Tous les matins de la semaine à 10h, nous proposons une séance pour les plus jeunes, à partir de 3 ans, 5 ans, 6 ans ou 8 ans. C'est une sélection de courts et longs métrages d'animation, documentaires ou de fiction dont certains correspondent aux thématiques des adultes. Films de patrimoine ou dernières sorties des écoles d'animation, l'idée est de découvrir des formes originales et singulières.



Outdoors de Anne Castaldo, Sarah Chalek, Elsa Nesme, Adrien Rouquié

L'ODYSSÉE DE CHOUM

JULIEN BISARO, SONJA ROHLER, CAROL FREEMAN



Choum, la petite chouette vient juste d'éclore lorsque la tempête la pousse hors du nid. Faisant rouler le second œuf de la nichée, la voilà qui s'élance contre vents et marées, bien décidée à trouver une maman...

Fiction - France, Belgique - 26' - 2019

LE PEUPLE LOUP

TOMM MOORE, ROSS STEWART



En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, ayant rejoint elle aussi le peuple des loups, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes !

Fiction - Irlande, Etats-Unis, Luxembourg - 103' - 2020

MA MÈRE EST UN GORILLE ET ALORS ?

LINDA HAMBÄCK



Ce que souhaite Jonna par-dessus tout, c'est trouver une famille adoptive... Elle accepterait n'importe quel parent qui puisse lui donner de l'amour. La surprise est de taille lorsqu'une gorille se présente un jour à l'orphelinat pour être sa nouvelle maman !

Fiction - Suède - 72' - 2020

ET AUSSI...

LE CHÂTEAU DE SABLE - Co Hoedeman
Fiction - Canada - 45' - 2015

HOME SWEET HOME - Pierre Clenet, Alejandro Diaz, Romain Mazevet, Stéphane Paccolat
Fiction - France - 10' - 2013

DAM! THE STORY OF KIT THE BEAVER - Kjell Boersma
Fiction - Canada - 12' - 2017

CHEMIN D'EAU DOUCE POUR UN POISSON - Mercedes Marro
Fiction - Espagne, France, Colombie - 8' - 2016

LE RÉVEILLEUR - Filip Diviak
Fiction - République Tchèque - 9' - 2019

NIMBUS - Marco Nick
Fiction - Brésil - 16' - 2019

PLEIN AIR

Du 9 au 14 juillet 2022

Le soir, le public aura le choix entre deux séances en salle à 21h ainsi qu'une séance de plein air à 22h30 dans le centre ville de Foix, sous la halle Saint-Volusien. Ces séances sont quotidiennes, gratuites et ouvertes à un large public.



LES SUFFRAGETTES

SARAH GAVRON



Angleterre, 1912. Maud, une jeune femme issue d'un milieu modeste travaillant dans une blanchisserie, se retrouve engagée dans le mouvement féministe des Suffragettes. Se rendant compte que les manifestations pacifiques ne mènent à rien, elle commence à se radicaliser, quitte à perdre son foyer, ses enfants ou même sa vie, dans son combat pour l'obtention du droit de vote des femmes.

Fiction - Royaume-Uni - 106' - 2015

GABRIELLE

LOUISE ARCHAMBAULT



Gabrielle et Martin tombent fous amoureux l'un de l'autre. Mais leur entourage ne leur permet pas de vivre cet amour comme ils l'entendent car Gabrielle et Martin ne sont pas tout à fait comme les autres. Déterminés, ils devront affronter les préjugés pour espérer vivre une histoire d'amour qui n'a rien d'ordinaire.

Fiction - Canada - 104' - 2013

VISAGES VILLAGES

AGNÈS VARDA, JR



Agnès Varda et JR ont des points communs : passion et questionnement sur les images en général et plus précisément sur les lieux et les dispositifs pour les montrer, les partager, les exposer. Agnès a choisi le cinéma. JR a choisi de créer des galeries de photographies en plein air. Quand Agnès et JR se sont rencontrés en 2015, ils ont aussitôt eu envie de travailler ensemble, tourner un film en France, loin des villes, en voyage avec le camion photographique (et magique) de JR. Hasard des rencontres ou projets préparés, ils sont allés vers les autres, les ont écoutés, photographiés et parfois affichés. Le film raconte aussi l'histoire de leur amitié qui a grandi au cours du tournage, entre surprises et taquineries, en se riant de leurs différences.

Documentaire - France - 94' - 2017

ET AUSSI...

ARRIETTY - Hiromasa Yonebayashi

Fiction - Japon - 94' - 2010

AUTOUR DU FESTIVAL

LE VILLAGE ASSOCIATIF



Installé dans le hall d'entrée de l'Estive, il accueille des associations régionales, militantes et engagées.

La salle Off est un espace dédié au village associatif. Les associations peuvent organiser leurs débats, conférences et programmer les projections de leurs choix. Des visionnages individuels sont aussi proposés tout au long du festival.

LA SALLE OFF



LE PARVIS DE L'ESTIVE



Un chapiteau de cirque installé sur la pelouse de l'Estive accueille les visiteurs du festival. Point buvette et lieu de détente en journée, il se transforme en scène musicale à la tombée de la nuit pour les apéro-concerts et la soirée de clôture.

UN CINÉMA ACCESSIBLE À TOUS

Depuis 2012, le festival s'est engagé dans une démarche d'amélioration de l'accès du festival aux personnes en situation de handicap moteur, sensoriel et psychique. Nous pensons qu'il existe une nécessité flagrante de décloisonner ces mondes et le cinéma nous semble un outil incontournable pour provoquer cette rencontre. Pour cela, nous mettons en place différentes actions.

ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

- SOUS-TITRAGE SME (sous titrage adapté pour les personnes sourdes et malentendantes) de six séances de films pendant toute la semaine du festival avec les codes couleurs en vigueur.

- INTERPRÉTATION EN LSF (Langue des signes française) : des débats et des échanges à la suite des films.

Dans les équipes de bénévoles, des personnes sourdes et malentendantes seront présentes pendant toute la durée du festival. Une personne parlant la langue des signes sera présente à l'accueil du public en permanence. Pour favoriser la visibilité de la langue des signes, un lexique vidéo de LSF sera diffusé à l'accueil du festival et avant les séances de cinéma.



ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP MOTEUR

Le bâtiment de l'Estive (Scène Nationale de Foix et de l'Ariège) accueillant le festival, répond aux critères d'accessibilité. L'APF 09 (Association des Paralysés de France) est également présente dans le cadre d'un partenariat avec le festival.



ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES MALVOYANTES

Pour l'accessibilité des personnes malvoyantes, nous diffusons des versions audiodécrites des films, si celles-ci existent.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP PSYCHIQUE

Les personnes en situation de handicap psychique, peuvent assister à deux séances CINÉ-MA DIFFÉRENCE organisées pendant le festival en partenariat avec les PEP 09.



UNE JOURNÉE À RÉSISTANCES

10H00 - CAFÉ-CINÉ



Tous les matins, rendez-vous avec un réalisateur.rice pour un moment d'échanges privilégiés autour de son parcours et du regard qu'il porte sur le monde.

En parallèle, les projections débutent avec une programmation d'une quinzaine de films de fiction et documentaires par jour.

11H00 - CONFÉRENCE "PAS PRESSÉES"



Elles sont ouvertes à tou.te.s : professionnel.le.s, public... Elles ont lieu en présence des invité.e.s : auteures, intervenants-débats, productrices...

17H00/18H00 - DÉBAT



Un débat est organisé pour chaque thème, pendant lequel se mêlent intervention et réflexion collective.

22H30 - SÉANCE PLEIN AIR



À la tombée de la nuit, le festival prend ses quartiers dans la ville de Foix sous la halle Saint-Volusien, pour une séance de cinéma en plein air, gratuite et ouverte à tou.te.s.

ET PENDANT LA JOURNÉE

- À l'Estive (scène nationale de Foix et de l'Ariège) et dans la salle polyvalente, retrouvez à tout moment des projections de 10 heures à minuit, pour la plupart en présence des réalisateur.rices.

- Accès libre à trois postes de visionnage individuel pour voir ou revoir les films proposés lors du festival ou bien encore pour découvrir une sélection off.

- Restauration et buvette avec produits bio et locaux permettront aux festivalier.ère.s et à l'équipe organisatrice de côtoyer les réalisateur.rice.s et les invité.e.s.

RÉSISTANCES, PLUS QU'UN FESTIVAL...

Fondé en 1997, le festival s'inscrit dans un esprit de résistance à l'image des terres sur lesquelles il a grandi. Il est un levier pour l'esprit critique, faisant la promotion d'une culture subversive et cherchant à briser les idées reçues.

Le Festival s'est donné comme objectif de promouvoir un cinéma rarement diffusé sur les écrans, pour créer un salutaire étonnement, faire connaître d'autres regards et d'autres cinéastes que ceux du prêt-à-penser habituel.

En quelques chiffres, le festival Résistances c'est :

100 FILMS
4 THÉMATIQUES
1 ZOOM GÉOGRAPHIQUE
40 INVITÉ.E.S
6 PROJECTIONS PLEIN AIR
80 BÉNÉVOLES



UNE AVENTURE COLLECTIVE

L'Association Regard Nomade, qui a repris le flambeau en 2007, a mis en place un fonctionnement participatif. Quelques 160 bénévoles préparent ainsi le festival pendant l'année. Du choix des thèmes à l'organisation, en passant par la programmation avec cinq comités, dont un basé à Toulouse, tout est discuté en groupe.

Festival militant et cinéophile, Résistances se veut un lieu où la culture fait sens, où le cinéma est ancré dans la réalité du monde. Chaque année, le festival s'oriente autour de quatre grands thèmes soigneusement choisis par le collectif de Résistances en lien avec les problématiques actuelles. Une centaine d'œuvres cinématographiques est alors sélectionnée et discutée au cœur de débats avec les réalisateur.rice.s.



INFORMATIONS PRATIQUES

DATES

Le festival Résistances aura lieu du 8 au 16 juillet 2022

LIEU

CENTRE CULTUREL L'ESTIVE
(Scène Nationale de Foix et de l'Ariège)
20 avenue du Général De Gaulle
09000 FOIX

TARIFS

4,50 € - La place
40 € - Le carnet de 10 places
55 € - Le pass adulte
25€ - Pass tarif réduit (minima sociaux et étudiants)
11 € - Le pass jeune (moins de 18 ans)

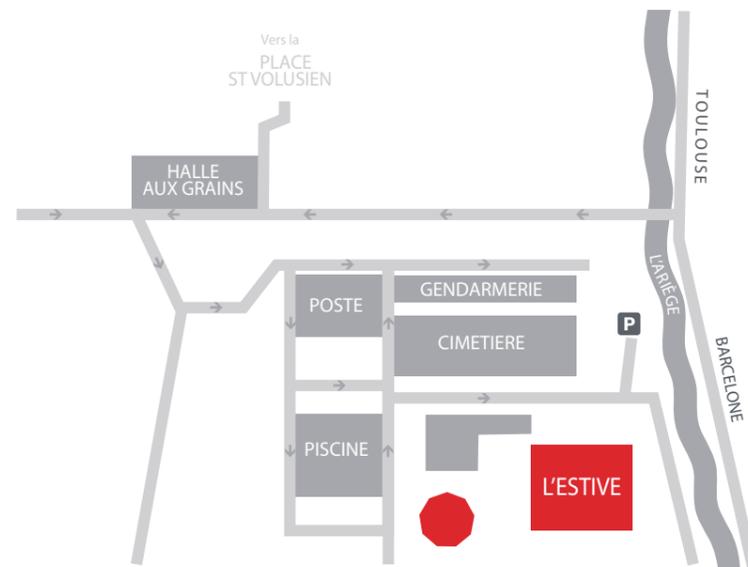
ACCÈS

Par la route (A66 ou route D820)
À 1h de Toulouse
À 1h10 de Carcassonne
À 2h00 de Montpellier

En train
Ligne SNCF Paris - La Tour de Carol
À 1h de Toulouse

En avion
Aéroport Toulouse-Blagnac
Aéroport de Carcassonne

PLAN DU FESTIVAL



CONTACT PRESSE :

Mathieu Rouzaud
accueil@festival-resistances.fr
05 61 65 44 23
24 Avenue du Général De Gaulle
09000 FOIX

FINANCEURS



PARTENAIRES CULTURELS



SOUTIEN



PARTENAIRES SOCIAUX



PARTENAIRES PRESSE

