



Université Populaire en Kercorb

Dimanche 20 Juin 2021 à 17 h

à MONTBEL, Maison du Lac



Conférence de «Maxence des Oiseaux» :

"Et la mélodie fût"

Entrée gratuite pour les adhérents,
participation libre pour les non adhérents.

*Contact: Université Populaire en Kercorb (UPEK),
Mairie de Chalabre, 1 Cours Sully, 11230 CHALABRE.*

Courriel: upek11@laposte.net Blog : <http://upek.over-blog.com>

Imprimé par nos soins - Ne pas jeter sur la voie publique -



Jouant depuis plus de 20 ans sur des flûtes rares en os (reproductions de flûtes préhistoriques), en cornes, en céramique et en bois, Maxence des oiseaux s'est intéressé à la musique médiévale, celtique, ainsi qu'à des formes plus contemporaines de musique (jazz, blues, etc).

Une succession d'événements le menèrent à remonter le temps pour s'intéresser à la recherche des sons premiers: Une musique naturaliste en naquit, issue d'une recherche sur "la musique de l'âge de pierre", ce qui le mène à intervenir pour des musées préhistoriques et donner des concerts dans des grottes ornées et autres lieux historiques (Grotte de Gargas dans les Hautes-Pyrénées, Stonehenge en Angleterre, université de Bournemouth section préhistoire etc.).

Maxence n'est pas historien, mais un artiste passionné: mêlant aspect historique avec un amour pour l'imaginaire et la mythologie, il crée des paysages sonores au-delà du temps.

Travaillant épisodiquement aux côtés de grands noms de l'illustration du cinéma fantastique, il collabore aussi parfois sur des projets à large public (studios Universal).

Il est également compositeur de bandes-son pour des expositions.

"Et la mélodie fût"

Maxence des oiseaux nous propose une découverte d'instruments rares et méconnus. Il nous présentera un tour d'horizon de ce que pourrait être la naissance de la musique chez l'humain intégré dans son environnement naturel, puis le voyage temporel suivra le cours du temps, pour découvrir des sonorités rares issues de différentes époques de notre civilisation.

Nous découvrirons ses instruments tout en voyageant dans des forêts et des grottes primaires imaginaires, aux sons de musiques naturalistes, ethniques, puis nous fréquenterons les jardins de l'Olympe, croiserons un peu de jazz ou de blues en route, joués sur un instrument aux origines antiques, osant même un thème de Henry Purcell interprété sur un instrument datant de 1920 et figurant "la préhistoire de la musique contemporaine".