

au sein de diverses formations. Son répertoire s'étend du baroque au contemporain. Sur concours en 2000, il obtient le poste de **pianiste et organiste du chœur de l'Armée française**. Il est titulaire des grandes orgues **CAVAILLÉ-COLL** de l'église Saint-Jean-Baptiste à Paris.

**Dorian GHEORGHILAS, flûte de Pan.** Il étudie la flûte de Pan dès 6 ans. Il obtient le diplôme d'interprète, soliste et professeur à l'Université des arts « Grigore MUZICESCU » à Chisinau/Moldova avec une spécialisation en art instrumental, composition et musicologie. A 18 ans, il est le premier flûtiste soliste accompagné par l'Orchestre national philharmonique de Moldavie pour le Concerto K.314 de Mozart. Il est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux. Il se produit en soliste avec différentes formations et orchestres de musique classique et traditionnelle et participe à de nombreux festivals, concerts en Europe. Il a enregistré plusieurs disques. **Depuis 2010, il est professeur de flûte de Pan à Strasbourg et Offenbourg (Allemagne), ainsi qu'invité d'honneur au Conservatoire de Roubaix.** Il participe à des master-classes, des rencontres pédagogiques.



*« Magnifique sonorité servie par une acoustique généreuse »*

**Philippe LEFEBVRE**

Co-titulaire du grand orgue de Notre-Dame de Paris

*L'orgue de tribune, instrument romantique exceptionnel aux couleurs variées, entre puissance et délicatesse, est unique en son genre. Œuvre du facteur François Sylvain FERMIS d'Auterive (1869), il reste le seul à commandes pneumatiques en l'état d'origine (ses semblables de Paris, Londres, La Réunion, Pékin, ont tous été électrifiés). Cela en fait un orgue historique. Il est également original par la conception mécano-pneumatique appliquée à des sommiers à registres. Entièrement fini de restaurer en 2007 par les entreprises SIMON et VILLARD, il a été inauguré le 21 octobre 2007 avec Thierry ESCAICH, titulaire de l'orgue de Saint-Étienne-du-Mont, à Paris.*

Renseignements :

Présidence : 05 61 60 72 24

Secrétariat : 05 61 64 94 04

L'association remercie pour leur soutien :



Ville de Foix



CONSEIL GÉNÉRAL



CONNEXION

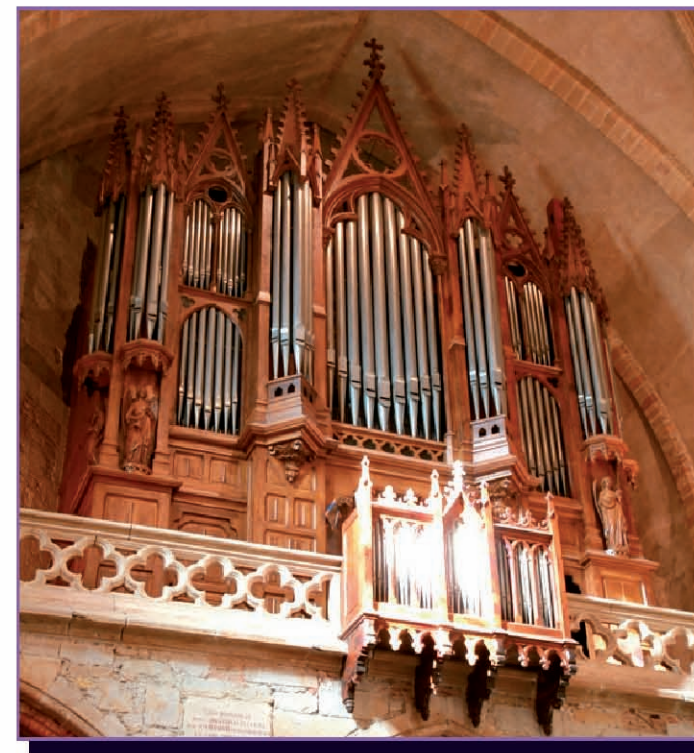
Impression : Scop Imprimerie de Rufé 09000 FOIX - Tél. 05 61 65 14 64

**AOSV**

LES AMIS DES ORGUES DE  
SAINT-VOLUSIEN

**SAISON MUSICALE 2012**

ABBATIALE DE FOIX



[www.orgues-saintvolusien-foix.com](http://www.orgues-saintvolusien-foix.com)

Association loi 1901

Siret : 501 049 266 00015—APE : 913 E

J'adhère , pour l'année 2012, à l'association des Amis des Orgues de Saint-Volusien, Foix.

Montant versé : .....

Nom, Prénom: .....

Adresse : .....

Téléphone : .....

Adresse Internet : .....

## Dimanche 13 mai - 17 heures

**Programme** : Johann Sebastian BACH, George Frideric HANDEL, Tomasio Antonio VITALI, Jean-Marie LECLAIR, Jules MASSENET.

**Jean DEKYNDT**, organiste titulaire de la cathédrale Saint-Nazaire de Béziers, organiste en la cathédrale Saint-Pierre de Montpellier et **directeur du CNR de Montpellier**.

**Frédéric PELASSY**, violoniste. Distingué par Yehudi MENUHIN, lors d'une audition à la salle GAVEAU, il commence une carrière précoce. Lauréat du Festival musical des Jeunes interprètes, de la Fondation MENUHIN, de la Fondation CZIFFRA et du Concours international Tibor Varga, il parfait sa formation avec Michèle AUCLAIR, au MOZARTEUM de Salzbourg, à l'Académie MENUHIN en Suisse et au sein de la CAMERATA LYSY où il se produit en soliste, avec Yehudi MENUHIN et Alberto LYSY. Dans les années 90, il se perfectionne à Boston, Montréal et Chicago. Se produisant sur tous les continents, il donne des master-classes et poursuit une carrière discographique remarquable. **Il est professeur au Conservatoire Hector BERLIOZ, à Paris.**

## Dimanche 17 juin - 17 heures

**Programme** : *Musique espagnole et d'inspiration espagnole* : Jésus GURIDI, Manuel CELA, José LIDON et Maurice RAVEL.

**Bruno FORST**, organiste et organisateur du Festival d'orgue de Compostelle, a étudié l'orgue à Cognac, au Conservatoire de Bordeaux dans la classe de Francis CHAPELET, au Conservatoire royal supérieur de Madrid, avec Miguel BARCO. Passionné de musique ancienne, il vit en Castille et se consacre à l'enseignement et à l'étude des sources originales afin de réaliser des interprétations les plus fidèles possibles à l'esprit de la musique jouée. Il a créé un ensemble de musiciens, la « Cailla de Extravagantes » qui s'attache à la reconstitution de cérémonies et fêtes musicales du siècle d'or espagnol.

## Dimanche 8 juillet - 17 heures

**Programme** : G. FAURÉ, G. PUCCINI, R. WAGNER, C. M. WIDOR, C. FRANCK, F. MENDELSSOHN.

**Camille SCAVELLI**, organiste et soprano lyrique. Elle étudie l'orgue avec Laurent RIBOULET DE SABRAC puis Stéphane BOIS au CNR de Toulouse. Elle obtient une licence de musicologie à Toulouse-le-Mirail. Actuellement en cycle d'orgue spécialisé, elle a intégré le chœur du Capitole de Toulouse. En parallèle elle développe une activité de concertiste, tant en orgue qu'en chant lyrique.

(L'organiste Matthieu de MIGUEL accompagne la partie chant)

## Dimanche 12 août - 17 heures

**Programme** : Marin MARAIS, Wolfgang Amadeus MOZART, Nikolaï RIMSKY-KORSAKOV, Michael NYMAN, George GERSHWIN.

**Benjamin INTARTAGLIA**, organiste. Après des études en conservatoire (piano, orgue, analyse, écriture), il se professionnalise comme organiste en paroisse en région parisienne et se produit en concert, en solo ou duo. Il est, d'abord, organiste titulaire de l'Église réformée de Béthanie, puis co-titulaire des orgues de la paroisse protestante de Pentemont-Luxembourg, à Paris, où en partenariat actif avec la SACEM, il participe aux heures d'orgue des mardis musicaux pour la mise en valeur de ces orgues CAVAILLÉ-COLL. Au côté classique, il ajoute le « ragtime » : il a participé, en soliste, à divers festivals européens. Repéré par Jean-Christophe AVERTY, entre 2002 et 2005, il a été pianiste des « Cinglés du Music-Hall » sur France Inter.

**Fabien CHOURAKI**, saxophoniste, est un musicien atypique. Après des études classiques, un 1<sup>er</sup> prix au CNR de Paris et au CNR de Boulogne-Billancourt, il est lauréat de plusieurs concours de saxophone et de musique de chambre et obtient une maîtrise de musicologie. Son album « Hommage à Adolphe SAX » permet d'entendre les premières œuvres écrites au 19<sup>e</sup> siècle pour saxophones. Un 2<sup>e</sup> album permet de découvrir un réel répertoire pour l'instrument, avant l'apparition du jazz. Les autres musiques, actuelles ou pas, l'attirent : il est l'un des fondateurs du quatuor « Y'aka sax », un ensemble à la double

culture : classique et jazz.

Il est membre d'autres groupes de jazz. Des compositions contemporaines ont été écrites pour lui : il a enregistré un album d'œuvres pour saxophones et dispositif électro-acoustique qui a induit une série de concerts dans l'hexagone. Titulaire du diplôme d'État de professeur et du certificat d'aptitude de professeur, il est à l'initiative de nombreux projets pédagogiques. **Il est professeur au CNR de Bordeaux** et se partage entre les divers ensembles instrumentaux qu'il a constitués.

## Dimanche 23 septembre - 17 heures

**Programme** : Johann Sebastian BACH, Robert SCHUMANN, César FRANCK, Jean-Claude MARA, Sergueï RACHMANINOV, Béla BARTOK, Félix MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Charles-Marie WIDOR, Gheorghe ZAMFIR, *musique populaire*.

**Laurent JOCHUM**, organiste, accomplit ses études sur le grand orgue de Saint-Maximin à Thionville, au CNR de Strasbourg puis au CNR de Lyon où il obtient des premiers prix en 1997 et 1998 et, en université, un CAPES de musicologie. Lauréat de plusieurs concours internationaux il participe à différents stages et académies. Il se produit, en soliste, en France et à l'Étranger,

### TARIF ANNUEL DE L'ADHÉSION :

- de base : 12 €
- de soutien : 20 €
- de membre bienfaiteur : 36 €

**Merci de retourner ce coupon, avec votre chèque de règlement au nom des :**  
« Amis des Orgues de Saint-Volusien », à l'adresse ci-dessous :

**Nadine HENRY, Secrétariat des AOSV**  
12 place du Capitany  
09000 FOIX